CVFUTURO MONCADA FORERO

**I ESCOLARIDAD**

**2019 / 2023** Doctor en Filosofía, con énfasis en estudios de la cultura, Universidad Autónoma de Nuevo León.

**2006 / 2008** Maestro en Ciencias del Hábitat con orientación terminal en Diseño Gráfico. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

**1994 / 2000** Licenciado en Lingüística y Literatura con énfasis en Etnoeducación. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá, Colombia.

**1989 / 1993** Licenciado en Diseño Gráfico. Universidad Nacional de Colombia.

**II EXPERIENCIA DOCENTE**

**2024 / 2025** Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Profesor de Comunicación experimental en medios en la Licenciatura de Comunicación.

**2016 / 2025** Universidad Autónoma de Nuevo León. Profesor de Principios sociohistóricos del arte, Autogestión y autopromoción del arte, Gestión y mercadotecnia, Proyección profesional, Cultura y arte latinoamericano, Registro y documentación de procesos artísticos, Arte y medios y Ética, sociedad y profesión en la carrera de Artes Visuales; Fotografía como registro, Historia de la fotografía latinoamericana y Fotografía como arte contemporáneo en la carrera de Lenguaje y Producción Audiovisual, y Gestión de proyectos artísticos y Diseño Experimental en la carrera de Diseño Gráfico.

**2012 / 2018** LaSalle College Internacional. Profesor de diseño I y II, Tipografía, Proyecto profesional I y II, Historia del diseño gráfico y Diseño Social en la carrera de Diseño Gráfico.

**2010 / 2012** Universidad de Monterrey. Profesor de Diseño de información, Taller integral y Tipografía avanzada en la carrera de Diseño Gráfico. Profesor de Historia de la fotografía para diferentes carreras.

**2010 / 2013** Centro de Estudios Superiores en Diseño de Monterrey, CEDIM. Profesor de Taller de arte (Pintura), Taller integral, Proyecto de tesis y Cultura visual en la carrera de Arte Digital; profesor de Teoría de la moda I, II y III para Diseño de Modas; profesor de Taller de arte (Audiovisual) en la carrera de Diseño Gráfico, y profesor de Historia del arte y el diseño I y II para el nivel Año Base que se imparte a todas las carreras del Centro.

**2010** Arte A.C. Profesor de Diseño experimental en la carrera de Diseño Gráfico.

**2009** Universidad del Valle de México. Profesor de Expresión en las carreras de Diseño Gráfico y Arquitectura.

**2008 / 2009** Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Profesor de Taller de síntesis V y VI en la carrera de Diseño Gráfico; Ecodiseño en la carrera de Diseño Industrial, y Semiótica en la carrera de Diseño Urbano y del Paisaje.

**2008 / 2009** Universidad del Centro de México. Profesor de Taller IV y V, Tipografía, Historia de la comunicación gráfica e Historia del diseño II en la carrera de Comunicación Gráfica, y de Semiótica e informática del diseño II en la carrera de Ciencias de la Comunicación.

**2005 / 2006** Universidad El Bosque. Profesor de Semiología, Proyecto de grado y Dibujo en la carrera de Artes Plásticas.

**2003** Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Profesor de Gramática de textos: la narración y Cuento latinoamericano en la Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Humanidades y Lengua Castellana y de Teoría del discurso y nuevas tecnologías de la comunicación en la Licenciatura en Ciencias Sociales.

**2002 / 2005** Politécnico Grancolombiano. Titular de la asignatura: Taller de diseño y Teoría del color, en el Diplomado de Humanística de la Comunicación.

**III INVESTIGACIONES CONCLUIDAS**

**2019 / 2023** Poéticas y políticas, arte colombiano sobre la paz (2005/2022) (Universidad Autónoma de Nuevo León). Monterrey, México (tesis de Doctorado).

**2013 / 2018** México y Estados Unidos se encuentran de noche. Los desiertos de Sonora y Chihuahua en la fotografía contemporánea (Programa de Critica y Curaduría –Conarte-), Monterrey, México.

**2012 / 2016** Los vasos comunicantes: Colombia y México (PhotoEspaña, Trasatlántica), Monterrey, México.

**2006 / 2009** Ecología y diseño: una teoría de la forma (Universidad Autónoma de San Luis Potosí), San Luis Potosí, México (tesis de Maestría).

**2002 / 2003** Pensar una escuela para el siglo XXI. Universidad Distrital. Bogotá, Colombia (Conjunta).

**1999 / 2001** El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana (Universidad Distrital, Bogotá, Colombia / Universidad Central de las Villas, Santa Clara, Cuba). (Conjunta).

**1999 / 2000** Presencias literarias: voces, memoria viva. “Manuel Zapata Olivella: tres corazones, una misma sangre” (Universidad Distrital), Bogotá, Colombia (tesis de licenciatura).

**IV LIBRO PUBLICADOS**

**2022** Paz. (Universidad Autónoma de Nuevo León), Monterrey, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/116350712/Paz>

**2022** La ciudad del trabajo. (Universidad Autónoma de Nuevo León), Monterrey, México. Disponible en: <https://editorialuniversitariauanl.publica.la/library/publication/la-ciudad-del-trabajo>

**2021** Fundidora S. A. (Universidad Autónoma de Nuevo León), Monterrey, México. Disponible en: <https://editorialuniversitariauanl.publica.la/library/filter?author=colectivo-estetica-unisex>

**2020** México y Estados Unidos se encuentran de noche. Ciudad de México / Monterrey: Centro de la Imagen / Editorial Universitaria UANL**.** Disponible en: <https://issuu.com/c_imagen/docs/mexico_y_estados_unidos_se_encuentran_de_noche-iss>

**2016** Los vasos comunicantes: Colombia y México. Versión visual impresa. Cutter, San Luis Potosí. México.

**2016** Plumas hocicos lenguas / Libro de poemas (Universidad Autónoma de Coahuila), Saltillo, México.

**2016** Yagé / Libro de poemas (Universidad Autónoma de Nuevo León), Monterrey, México.

**2016** Papel Espejo / Libro de poesía visual (Conarte / Programa de apoyo a publicaciones impresas Raúl Rangel Frías), Monterrey, México.

**2015** Poesía es la política del inconsciente (Regia Cartonera), Monterrey, México.

**V ARTÍCULOS Y CAPÍTULOS DE LIBRO**

**2025** “El aislamiento pictórico como particularidad del lenguaje visual: una crítica a la corrupción desde el arte” pp. 249-288. En: Transparencia y rendición de cuentas. Claves para el combate a la corrupción en México. Olivia Leyva Muñoz Roberto Lara Domínguez (Coords.). Tirant Humanidades, Ciudad de México, México.

**2024** “Manuel Zapata Olivella: escucha de lo vernáculo y acción decolonial” pp. 115-124, En: Sujetos y discursos: ideologías, acción social y propuestas críticas en la cultura y la educación contemporáneas. Teresa Fernández-Ulloa y Carlos Ahuactzin Martínez (Eds.). California State University, Bakersfield / Instituto de Ciencias de Gobierno y Desarrollo Estratégico, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=992529&fbclid=IwY2xjawJnisFleHRuA2FlbQIxMQABHs8qs3fD3fPn7zgUxn7G563nM7WeO8ehgikui5CcuNzbde3wS7CGaNZbG-5R_aem_U8zXcZEvUj7D7uOyxH7DYg>

**2024** “Aventúrate en Chiapas”. Luna Córnea. (39), 42-47, Ciudad de México, México.

**2024** “Arte colombiano y coyunturas de la paz: realidad, memoria y cambio social”. Fragmentum, (63), 14–23. Disponible en: <https://periodicos.ufsm.br/fragmentum/article/view/86923?fbclid=IwY2xjawJnhh1leHRuA2FlbQIxMQABHk4zitXNQ6KFqx6Ii1gKNm2XJtkXdedCGTV1CxorEJgaO4FZU6V2zu1IzwLz_aem_FpzLWvWfevp-OhPKxHFWLg>

**2024** “Teleperformance”. Hapax, Magazine, issue six, winter, 14-27, Londres, Inglaterra.

**2024** “Un proyecto de investigación en las artes vinculado a la noción de paz” F-ILIA Revista No 10 II semestre 2024, Guayaquil, Ecuador. Disponible en: <https://ilia.uartes.edu.ec/f-ilia/articulos/un-proyecto-de-investigacion-en-las-artes-vinculado-a-la-nocion-de-paz/?fbclid=IwY2xjawJngblleHRuA2FlbQIxMQABHtWyURWs1cHntiORkFQCjJfUhZIZOfFYrS_CGEb1leCHEbD2v5qL4PsBYxmn_aem_yRjrT40xIqGL3wiA0-sqEw>

**2024** “Memoria libre”. Revista Tres Puntos. Vol. 6 (2) 12-15. Universidad de Monterrey, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.revistatrespuntos.com/memoria-libre>

**2023** “La tergiversación como contradiscurso político en un proyecto de investigación en las artes” Cine, literatura y otras artes al servicio de las ideologías. Peter Lang GmbH, Berlín, Alemania. Disponible en: <https://www.academia.edu/112819706/La_tergiversacio_n_como_contradiscurso_poli_tico_en_un_proyecto_de_investigacio_n_en_las_artes>

**2022** ”Video poesía, arte en las redes sociales durante el confinamiento”. Experiencias en la virtualidad de la educación superior de las artes. Nuevos entornos de aprendizaje y estudios de caso. Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112819224/Video_poesi_a_arte_en_las_redes_sociales_durante_el_confinamiento>

**2022** ”Colisión de sentidos y sustracción/supresión como particularidades del lenguaje en el arte”. Fronteras semiótico-discursivas en distintas manifestaciones culturales. Estudios inter y transdisciplinares. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Ciudad de México, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112819476/Colisi%C3%B3n_de_sentidos_y_sustracci%C3%B3n_supresi%C3%B3n_como_particularidades_del_lenguaje_en_el_arte>

**2021** ”Estrategias de abordaje simbólico en un proyecto de investigación en artes”. IV Congreso Internacional de las Humanidades. Humanidades inter y transdisciplinarias en contextos de incertidumbre: nuevas ideas, nuevos enfoques, nuevos temas. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112819077/Estrategias_de_abordaje_simbo_lico_en_un_proyecto_de_investigacio_n_en_las_artes>

**2020** Criminología del arte: Relatos sobre cultura ciudadana y prevención de la violencia mediante el arte. Archivos de Criminología, Seguridad Privada y Criminalística. Año 7, vol. XIV, enero-julio 2020, pp. 3-23. Disponible en: <https://www.academia.edu/74731270/Criminolog%C3%ADa_del_arte_Relatos_sobre_cultura_ciudadana_y_prevenci%C3%B3n_de_la_violencia_mediante_el_arte>

**2018** Telúrica, un texto hecho de pedazos. Columna en Espacio GAF, Blog de fotografía contemporánea, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.marceldelcastillo.com/telurica-texto-hecho-pedazos/>

**2017** Los vasos comunicantes: Colombia y Mexico. Disponibe en: <https://www.academia.edu/75010027/Los_vasos_comunicantes_Colombia_y_M%C3%A9xico>

**2017** Fotonovelas. Columna en Espacio GAF, Blog de fotografía contemporánea, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.marceldelcastillo.com/fotonovelas/>

**2016** The Incurable-Image: Curating Post-Mexican Film and Media Arts (Edinburgh Studies in Film and Intermediality / Tarek Elhaik / Edinburgh University Press, Edinburgo, Reino Unido.

**2016** Pseudomatismos de Rafael Lozano Hemmer. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/texto-futuro-moncada-pseudomatismos-lozano-hemmer/>

**2016** Fotofest Inc. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/fotofest-inc-un-texto-de-futuro-moncada/>

**2016** “Nos sentíamos como antropólogos de la burguesía”. un texto sobre Los Carpinteros. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/nos-sentiamos-como-antropologos-de-la-burguesia-un-texto-de-futuro-moncada-sobre-los-carpinteros/>

**2015** Revista papeles de la Mancuspia, Monterrey, México.

**2015** La XVI Bienal de Fotografía 2014 en tres partes. Parte uno: Los otros centros. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/la-xvi-bienal-de-fotografia-2014-en-tres-partes-parte-uno-descentramiento-al-fin-la-jaula-de-oro-por-futuro-moncada/>

**2015** Gracias a dios existe Latinoamérica. un texto sobre Trasatlántica 2015. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/gracias-a-dios-existe-latinoamerica-un-texto-de-futuro-moncada-sobre-trasatlantica-2015/>

**2015** Designed in Monterrey. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/designed-in-mty-parte-13-texto-de-futuro-moncada/>

**2015** Déjà Vu. Proceso Pentágono. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/deja-vu-un-texto-de-futuro-moncada-sobre-proceso-pentagono/>

**2015** Cuerpo. Un texto sobre el XIII Encuentro de Fotografía en Monterrey.. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/encuentro-de-foto-monterrey/>

**2015** (I Can’t Get No) Satisfaction. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/i-cant-get-no-satisfaction-texto-de-futuro-moncada/>

**2014** Revista de arquitectura y cultura Cutter, número 9 (febrero). Unión libre. San Luis Potosí, México.

**2014** Revista de arquitectura y cultura Cutter, número 10 (agosto). Metros cuadrados. San Luis Potosí, México.

**2014** Puntos suspensivos: XI Bienal FEMSA Monterrey. Columna de crítica en la red de arte iberoamericano Círculo A. Ciudad de México, México. Disponible en: <https://circuloa.com/puntos-suspensivos-xi-bienal-femsa-monterrey-la-jaula-de-oro-por-futuro-moncada/>

**2014** Mathew Tierney Book Project. 10 años de la beca Tierney Fellowship, Nueva York, Estados Unidos.

**2013** Los vasos comunicantes: Colombia y México, en Tráfico Visual, revista electrónica venezolana.

**2013** Los vasos comunicantes: Colombia y México, en Living Artroom Magazine, Monterrey, México.

**2013** Los vasos comunicantes: Colombia y México, en Armas y Letras, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/75010027/Los_vasos_comunicantes_Colombia_y_M%C3%A9xico>

**2012** Revista de la Universidad Veracruzana “La palabra y el hombre”, Tercera época, número 22. El baño. La fotografía contemporánea entre lo público y lo privado, Juan Antonio Molina. Veracruz, México.

**2012** Programa de Fotografía Contemporánea 2011, ediciones Conarte. Textos de Irving Domínguez, Javier Ramírez Limón y Eduardo Ramírez. 120 páginas, tapa blanda. Monterrey, México.

**2012** Los vasos comunicantes: Colombia y México, en “Cuerpo, eros y políticas, Trasatlántica, PHotoEspaña.

**2012** An eye for an Ear. Photography Open Salon. Curaduría de Vanja Karas. 125 páginas, tapa blanda. Arles, Francia.

**2011** Trascience. Photography Open Salon. Prólogo de Stuart Franklin, curaduría de Vanja Karas. 220 páginas, tapa dura. Arles, Francia.

**2011** Salón de la Fotografía de Nuevo León 2011, ediciones Conarte. Textos de Alfonso Morales y Carrillo, Carlos Aranda Márquez. 120 páginas, tapa blanda. Monterrey, México.

**2011** La tercera insurrección de México. Revista Contralínea, Ciudad de México, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112821869/La_tercera_insurrecci%C3%B3n_de_M%C3%A9xico>

**2011** Ciclo de Poesía Verso Norte, Monterrey, México.

**2009** Diseño y ecología. Revista DADU, Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cuernavaca, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112821560/Dise%C3%B1o_y_Ecolog%C3%ADa>

**2008** Ese extraño planeta llamado estética. Revista Universitarios Potosinos, año 4, número 1, UASLP, San Luis Potosí, México.

**2007** Somos terrícolas, es decir, habitantes de la tierra, en Ámbito Arquitectónico número 15, Revista Nacional de Difusión ASINEA. San Luis Potosí, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112820084/Somos_terr%C3%ADcolas_es_decir_habitantes_de_la_tierra>

**2007** La expresión en el diseño gráfico, en Revista Universitarios Potosinos, año 3, número 1. UASLP. San Luis Potosí, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112820256/La_expresi%C3%B3n_en_dise%C3%B1o_gr%C3%A1fico>

**2006** La memoria es una silla de montar y el caballo es el olvido. Revista Hábitat. San Luis Potosí, México. Disponible en: <https://www.academia.edu/112819917/La_memoria_es_una_silla_de_montar_y_el_caballo_es_el_olvido>

**2005** Refracciones del lenguaje, en “pensar una escuela con valor para el siglo XXI”, Mario Montoya Castillo (investigador principal), Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.academia.edu/112818787/Refracciones_del_lenguaje>

**2004** La esquina del poema. Universidad Nacional, Casa de Poesía Silva. Bogotá, Colombia.

**2001** Palabra semen, palabra leche, en “El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana contemporáneas”. Lucy Varón Valencia y Elena Yedra Blanco (Coords.). Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.academia.edu/112818102/Palabra_semen_palabra_leche>

**2001** Señora de la miel de Fanny Buitrago, en “El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana contemporáneas”. Lucy Varón Valencia y Elena Yedra Blanco (Coords.). Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.academia.edu/112818539/Se%C3%B1ora_de_la_miel_de_Fanny_Buitrago>

**2001** Imaginario simbólico femenino en la sagrada familia de Luz Jaramillo Ocampo, en “El imaginario simbólico femenino en las literaturas cubana y colombiana contemporáneas”. Lucy Varón Valencia y Elena Yedra Blanco (Coords.). Universidad Distrital Francisco José de Caldas y Universidad Central Marta Abreu de las Villas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <https://www.academia.edu/112818644/Imaginario_simb%C3%B3lico_femenino_en_la_sagrada_familia_de_Luz_Jaramillo_Ocampo>

**VI PARTICIPACIÓN EN EVENTOS ACADÉMICOS (PRESENTACIONES)**

**2024** XII Simposio Internacional Multidisciplinario de Estudios sobre la Memoria. “Proceso de paz FARC- EP-Estado colombiano y posconflicto: Arte y disputa por la memoria”. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.

**2024** IV Encuentro Iberoamericano de Retórica y del I Congreso Internacional de la Sociedad Española de Retórica: Pura Retórica: Tradición y Modernidad en los Estudios del Discurso. “Proceso de paz FARC-EP-Estado y posconflicto: arte y disputa por la narrativa”. Alicante, España.

**2024** VIII Simposio Internacional sobre Ideología, Política y Reivindicaciones en Lengua, Literatura y Cine, Sujetos subalternos. “Manuel Zapata Olivella: escucha de lo vernáculo y acción decolonial”. Università di Napoli L´Orientale, Nápoles, Italia.

**2024** VII Coloquio de Investigación en Comunicación. “Manuel Zapata Olivella: Tres corazones una misma sangre”. Universidad de Monterrey, Monterrey, México.

**2024** V Congreso Internacional Retos, desafíos y propuestas en la enseñanza de la lengua/lenguaje/LM/LE/Traducción (competencias comunicativas, literacidad, pragmática, semiótica, lengua y cultura. “Arte sobre la paz”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2024** Jornada Internacional: Lenguaje, Arte y Movimientos Sociales. “Minga Muralista, arte como vía de paz y resistencia civil en el Cauca colombiano”. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Filosofía y Letras, Ciudad de México, México.

**2024** Seminario permanente de Estudios de la Cultura: Educación, arte, discurso y sociedad. “Manuel Zapata Olivella: escucha de lo vernáculo y acción decolonial”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2023** Seminario Permanente de Estudios de la Cultura: Literatura, Discurso, Género y Memoria. Estudios Iberoamericanos de género / Teoría y práctica del performance. “Proyección de paz ¿un arte sin ideología? Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2023** VI Congreso Internacional de retórica e interdisciplina “La lucha por la narrativa: arte conmemorativo en el posconflicto colombiano”. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina.

**2023** XV Congreso Internacional ALED. Los discursos en tiempos de (post) pandemia: nuevos horizontes de sentido. “El arte como solicitud de justicia en el contexto colombiano: memoria histórica y reparación simbólica”. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

**2023** VII Congreso Internacional visualidades y miradas por venir, pensar la emergencia, “Arte como solicitud de justicia en el contexto colombiano: dos casos de estudio”. Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, Querétaro, México.

**2023** Seminario Permanente de Estudios de la Cultura: Literatura, Discurso, Género y Memoria. “Arte sobre la paz en Colombia (2005/2022). Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2022** Congreso Internacional de Emociones, Discurso y Argumentación, “Socioemocionalidades de la paz en el arte”, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México, México.

**2022** VII Simposio internacional sobre ideología, política y reivindicaciones en lengua, literatura y cine. El discurso como herramienta de contol social. “La tergiversación como contradiscurso poítico en un proyecto de investigación en las artes”. Universidad de Salamanca y California State University, Salamanca, España.

**2022** IV Congreso Internacional Literatura y Enfermedad. “La intervención textual del espacio como gesto político curativo”. Centro de Estudios Literarios Antonio Cornejo Polar, Lima, Perú.

**2022** VII Congreso Nacional ALED México. Discurso y violencia en México. Diálogos transdisciplinares. ALED y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Puebla, México.

**2022** IV Congreso Internacional problemas de la enseñanza de la lengua/lenguaje ELM ELE. Literacidad, pragmática, traducción, semiótica, competencia comunicativa, lengua y cultura. “La tergiversación como contradiscurso político en un proyecto de investigación en las artes”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2021** II Congreso Internacional y VII Coloquio Nacional de la Asociación Mexicana de Estudios en Estética, Estéticas y corporalidades. “Poéticas y políticas de la paz: el cuerpo”, Querétaro, México.

**2021** IV Congreso Internacional de las Humanidades. Humanidades inter y transdisciplinarias en contextos de incertidumbre: nuevas ideas, nuevos enfoques, nuevos temas. “Estrategias de abordaje simbólico en un proyecto de investigación en artes”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2021** ”Poéticas y políticas de la paz; interpretación de arte colombiano sobre la paz (2010/2020)”. Maestría Interdisciplinar en Estudios de Paz, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.

**2021** Primer Coloquio Internacional de Arte Latinoamericano Fernando Botero. “Arte y política en el contexto latinoamericano”. Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes, Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2021** Coloquio sobre movimientos sociales en la segunda mitad del siglo XX mexicano: los colectivos en el contexto de la pandemia. Facultad de Estudios Superiores Acatlán, Acatlán, México.

**2021** Workshop semiótica del discurso, la literatura y la traducción. “Narrativas reversibles de la violencia”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2021** “El retorno de la imagen”, Aula del Centro, Querétaro, México.

**2021** Seminario de Investigación en Cultura y Diseño. “Arte crítico sobre la paz: Colombia 2010/2020. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2021 “**Arte en proceso”, Museo de Arte de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, México.

**2020** Primer Coloquio de estudiantes de posgrado “El noreste de México y Texas. Miradas desde las humanidades y las ciencias sociales, Saltillo, México.

**2020** Clase abierta en el Centro de la Imagen. “Una foto (no) es una pieza”, Ciudad de México, México.

**2020** Conferencias magistral en la Casa del Libro. “México y Estados Unidos se encuentran de noche”, Monterrey, México. Disponible en: <https://www.facebook.com/watch/?v=372038687537889>

**2020** I Coloquio Internacional Perspectivas Críticas del Norte de México, “Poéticas y políticas de la paz: una investigación en el arte”. Chihuahua, México.

**2020** IV Coloquio Internacional de las Culturas del Desierto. “México y Estados Unidos se encuentran de noche”. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, México.

**2020** Tercer Congreso Internacional Las humanidades en la sociedad 5.0 Alternativas para el futuro, “La paz: estrategias simbólico discursivas en un mundo distópico”. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2020** Presentación del libro “México y Estados Unidos se encuentran de noche”. Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.

**2019** III Congreso Internacional de expresión y comunicación emocional: El arte, fuente universal de expresión de las emociones y educación. CIECE 2019. “La Paz: estrategias simbólico discursivas desde las artes visuales”, Monterrey, México.

**2019** I Congreso Internacional del CAESA "La calidad en la educación superior de las artes. Reflexiones epistemológicas", Monterrey, México.

**2019** 17° Encuentro de fotografía. Archivo: Memoria, olvido y simulación. Clasificación, descripción, conservación. “Los senderos que se bifurcan”. Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México.

**2018** ”La Paz”, Aprox. Centro de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes Visuales. Monterrey, México.

**2018** Festival Internacional de Fotografía de Tijuana. Tijuana, México.

**2018** Jornadas de Antropología Visual. Centro de Investigación y Posgrado de la Facultad de Artes Visuales. “¡Fundidora Inc!”. Monterrey, México.

**2018** Congreso Fundidora Monterrey. “Piezas urbanas del Proyecto Fundidora S. A.” Escuela Adolfo Prieto. Monterrey, México.

**2018** XXIX Coloquio Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. “Papel Espejo”. Facultad de Artes Visuales. Universidad Autónoma de Nuevo León, Monterrey, México.

**2017** Simposio Internacional Voces, Imágenes y Memorias: México – Colombia (1980 7 2017). “Yo también aprendí violencia”, Museo Universitario de Arte Contemporáneo, MUAC, Ciudad de México, México.

**2017** Latente Tercer Congreso Internacional de Diseño, “Papel Espejo, un proceso de creación tipográfica”. Cancún, México.

**2017** Soma, “Fundidora S. A. Ciudad Invisible”. Ciudad de México, México.

**2017** Universidad Autónoma de Tlaxcala, “Producir en colectivo”. Tlaxcala, México.

**2016** Semana del Hábitat, “Papel Espejo”. San Luis Potosí, México.

**2016** General de la Nación, “La fotografía y el archivo, Archivo”. Bogotá, Colombia.

**2016** Seminario Permanente Artes Visuales de la Región. “Fundidora S. A. Ciudad Invisible”, Facultad de Artes Visuales. Monterrey, México

**2015** V Encuentro Internacional de Arte y Significación / Signo, Arte y Espacio. “México y Estados Unidos se encuentran de noche: los desiertos de Sonora y Chihuahua en la fotografía contemporánea”, Escuela Adolfo Prieto, Monterrey, México.

**2015** Semana de la Producción. “Análisis de la cultura regiomontana a través del proyecto Fundidora S. A.” Facultad de Artes Visuales, UANL, Monterrey, México.

**2015** La creatividad en los campos extendidos. “Diseño: dos puntos” Facultad de Artes Visuales, UANL, Monterrey, México.

**2014** Plaza Fátima, “Fundidora, S. A. Ciudad Invisible”, San Pedro Garza García, México.

**2014** III Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía. “Fundidora S. A. ciudad invisible”, San Luis Potosí. México.

**2013** Festival Luces de Invierno, “Fundidora, S. A. Ciudad Invisible”. Ciudad de México, México

**2013** I Encuentro Internacional de Estudios Históricos Comparados México - Colombia / Red de Estudios Visuales Latinoamericanos, UMSNH. “Los vasos comunicantes: Colombia y México”, Morelia, México.

**2013** “Fundidora, S. A. Ciudad Invisible”, Casa de la Cultura, Monterrey, México.

**2012** “Tipoplastia”, Facultad de Artes Visuales, Monterrey, México.

**2012** “Estudio de caso: Colectivo Estética Unisex”. Entijuanarte, Tijuana, México.

**2009** XX Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico: diseño en gerundio. “Ecología y Diseño, una teoría de la forma”. Monterrey, México.

**2009** VII Congreso Nacional sobre Áreas Naturales Protegidas; Ponente. San Luis Potosí, México.

**2009** Seminario Diseño y Proyecto. Los sentidos del diseño. Universidad Autónoma de San Luis Potosí, San Luis Potosí, México.

**2009** Coloquio Internacional de Diseño. “Ecología y diseño: una teoría de la forma”. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México.

**2008** V Coloquio Internacional Multidisciplinario, La Tierra Caliente del Balsas. “Ecología y Diseño, una teoría de la forma”. Michoacán, México.

**2008** XIX Encuentro Nacional de Escuelas de Diseño Gráfico. “Colectivo Aliados: una propuesta de diseño gráfico social”, Universidad Autónoma de Tamaulipas, UAT, Tampico, México.

**2008 “**El cartel y su historia”, en colaboración con Ernesto Vázquez Orta, Universidad TecMilenio, San Luis Potosí, México.

**2008** “Vida y milagros de la imagen del “Che”, Grafoteca UCEM, San Luis Potosí, México.

**2008**:”Colectivo Aliados: una propuesta de diseño gráfico social”, UCEM, San Luis Potosí, México.

**2008** “Ética y estética”, Aula Magna, Hábitat, UASLP., San Luis Potosí, México.

**2008** Primer Seminario de Investigación del Hábitat. UASLP., San Luis Potosí, México.

**2005** II Seminario Internacional: participación del negro en la formación de las sociedades latinoamericanas. Bogotá, Colombia.

**1998** XXXVIII Sesión de la Academia Olímpica Internacional en Atenas y Olimpia, Grecia.

**VII EXPERIENCIA PROFESIONAL EN DISEÑO**

**2012 / 2024** Universidad Autónoma de Nuevo León, diseño editorial. Monterrey, México.

**2017** Comer en Familia, FEMSA, diseño editorial. Monterrey, México.

**2011** Lingua Center, Monterrey, diseño editorial. Monterrey, México.

**2010** Grupo Plural, Monterrey, Branding. Monterrey, México.

**2006 / 2011** Colectivos de diseño en México, San Luis Potosí, México.

**2006** Secretaría de Educación Distrital de Bogotá. Bogotá, Colombia.

**2006** CERLALC. Diseño editorial. Bogotá, Colombia.

**2005** Empresa de Desarrollo Urbano de Barranquilla. Diseño corporativo. Bogotá, Colombia.

**2005** Instituto para la Pedagogía la Paz y el Conflicto Urbano, IPAZUD. Bogotá, Colombia.

**2004** Diseñador de imagen del Instituto Internacional de Cine y Televisión La Isla a Mediodía. Bogotá, Colombia.

**2004** Rediseño de la Revista de la Universidad Nacional de Colombia. Bogotá, Colombia.

**1996 / 2004** Revista de la Federación Colombiana de Educadores: Educación y Cultura. Diseño gráfico y fotografía. Bogotá, Colombia.

**1992 / 2002** Editorial Magisterio. Diseño editorial. Bogotá, Colombia.

**2002** Ministerio de Cultura y Fonade. Microrogramas radiales para el Plan Nacional de Lectura y Bibliotecas. Bogotá, Colombia.

**2001** Veeduría Distrital. Bogotá transparente. Diseño gráfico, fotografía y asesoría en imagen. Bogotá, Colombia.

**1996** Administración Postal Nacional de Colombia, Departamento de Filatelia. Diseño filatélico. Bogotá, Colombia.

**2001** Departamento Administrativo de Bienestar Social. Medios digitales y fotografía. Bogotá, Colombia.

**2001 / 2003** Alcaldía Mayor de Bogotá. Diseño gráfico de piezas de comunicación masiva. Bogotá, Colombia.

**1998 / 2005** Tres gatos diseñadores. Diseño de material de divulgación, educativo y cultural. Bogotá, Colombia.

**2000** Campaña electoral para la Alcaldía de Bogotá: Antanas Mockus. Diseño gráfico y fotografía. Bogotá, Colombia.

**1999 / 2001** Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Diseño editorial. Bogotá, Colombia.

**1999 / 2000** Centro Editorial, Universidad del Rosario. Diseño de colección para textos universitarios. Bogotá, Colombia.

**1997** Revista Foro Económico Regional y Urbano (Bogotá). Ilustración. Bogotá, Colombia.

**1997 / 1998** Primero y Segundo Foros Distritales de Educación. Ilustración. Bogotá, Colombia.

**1996 / 1998** Revista del Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, IDEP: Educación y Ciudad. Dirección gráfica y fotográfica. Bogotá, Colombia.

**VIII EXPOSICIONES**

**2024** Photobook Universe: Latin American Printed Constellations, Artphilein, Suiza

**2024** Shortlist Dummy Award 2024, PhotoBook Museum, Frankfurt, Alemania.

**2024** Impermanente y frágil, Casa Frissac, Tlalpan, CDMX julio 2024

**2024** Yes We Can, dentro de Nuevo León: el futuro no está escrito. Curaduría: Mauricio Maillé y Ariadna Ramonetti; Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), Monterrey, México.

**2024** 4° Premio Estatal Arte Nuevo León. Curaduría: Ariadna Ramonetti, Centro de las Artes, CONARTE, Monterrey, México.

**2024** Crepúsculos que duran un instante. Curaduría: Sara López, Roberto Ortiz y Xavier Moyssen, Pinacoteca de Nuevo León, Centro Cultural Universitario, Monterrey, México.

**2023** Trabajo emocional. Pantalla Plaza de la Tecnología, Monterrey, México.

<https://www.elnorte.com/llevan-al-arte-rostros-de-regios/ar2612537>

**2022** Venseremos. Centro Cultural Gabriel García Márquez / Fondo de Cultura Económica, Bogotá, Colombia.

**2022** Recuento 1999-2020 Premio del Salón de la Fotografía Centro de las Artes, Monterrey, México.

**2022** Exposición virtual (Pandemia Covid19) Amalgama, Centro de Investigación, Innovación y Desarrollo de las Artes Visuales de la UANL, Monterrey, México: <https://www.facebook.com/watch/?v=514902986446313>

**2023** Programa de arte público de las Artes Monterrey “Horizontes”. Curaduría: Paola Santos Coy., Monterrey, México.

**2020** Galería Quarentena Artistas en Pandemia Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile

**2020** Exposición virtual (Pandemia Covid19) Visita mi estudio, Monterrey, México: <https://www.youtube.com/watch?v=n3_vIR47caw>

**2019** Séptima Bienal Internacional de Arte Visual Universitario, Universidad Autónoma del Estado de México, (UAEMex), Museo Leopoldo Flores, Toluca, Estado de México.

**2019** Existe lo que tiene nombre. Fotografía Contemporánea en México. Curaduría: Sergio de la Torre y Javier Ramírez Limón. Museo de Arte Nogales (MUAN), Nogales, Sonora

**2019** Primer Concurso de Fotografía Contemporánea en Latinoamérica. Museo de Fotografía Cuatro Caminos, Ciudad de México, México.

**2018** Después del orden natural. Curaduría: Irving Domínguez. Página en Blando. Ciudad de México.

**2018** Ciudad Beta. Curaduría: Sebastián Clemente. Galería Heart Ego, Monterrey, México.

**2018** Memorias colectivas, historicismos y otros déjà vú Curaduría: Ana Fernanda Cadena, Espacio en Blanco, Monterrey, México.

**2017** Atlas de supervivencia. Curaduría: Rocío Cárdenas, Colegio Civil, Monterrey, Nuevo León.

**2017** Confluencias -Trasatlántica 10 años-. Curaduría: Oliva María Rubio, Sao Pablo, Brasil.

**2017** Fundidora S. A. Co-curaduría con Marco Granados.. Centro de las Artes, Monterrey, México.

**2017** Volumes Independet Fest Art, MEXA! Independent Publications from Mexico. Co-curaduría: Paloma Ayala (Matamoros, Tamps) y Adriana Domínguez (CdMx). Helmhaus Zürich.

**2016** Gabinete de audio y video, Museo de Arte Carrillo Gil, Curaduría: Javier Ramírez Limón, Ciudad de México, México.

**2016** Cartografías Íntimas. Curaduría: Fabián Goncalvez Borrega, Casa América, Madrid, España.

**2016** Paisaje Emocional. Curaduría: Sara López, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

**2016** Monolitos, Alianza Francesa de Monterrey, México.

**2016** XVII Bienal de Fotografía. Curaduría: Amanda de la Garza e Irving Domínguez. Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.

**2015** 1a Bienal Nacional del Paisaje. Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, México.

**2015** Existe lo que tiene nombre. Curaduría: Javier Ramírez Limón y Sergio de la Torre, Arizona State University Art Museum, Phoenix, Arizona, Estados Unidos.

**2015** XVI Bienal de Fotografía. Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.

**2015** Las apariencias engañan. Curaduría: Irving Domínguez, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México, México.

**2015** La Reseña 2015, Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

**2014** XI Bienal Monterrey Femsa. Centro de las Artes. Monterrey, México.

**2014** Citizen Culture: Artists and Architects Shape Policy. Curaduría: Lucía Sanromán. Santa Monica Museum of Art, Santa Monica, Estados Unidos.

**2014** III Encuentro Nacional de Investigación sobre Fotografía: proyecciones de autores nóveles. San Luis Potosí, México.

**2014** Photoville.

**2014** Atlanta Celebrates Photography International Exhibition showcasing photography from Argentina, Brazil and Mexico. Atlanta, Estados Unidos.

**2014** XVI Bienal de Fotografía, 2014. Curaduría: Magnolia de la Garza. Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México.

**2014** 1a Bienal Nacional del Paisaje. Museo de Arte de Sonora, Hermosillo, México.

**2013** Tierney Fellows. Nueva York, Estados Unidos.

**2013** La Reseña 2013. Casa de la Cultura de Nuevo León, Monterrey, México.

**2013** Pantalla Global, en Pantalla Política. Curaduría: Gilles Lipovetsky, Jean Serroy y Andrés Hispano. Fototeca del Centro de las Artes de Nuevo León.

**2013** Espacio tomado, Galería de la Ciudad del Antiguo Palacio Municipal, Tijuana, México.

**2013** Retrospectiva del Concurso Nacional de Fotografía La Membrana, Guadalajara, México.

**2012** Open Salon International Photography Competition. Curaduría: Vanja Karas. China House, George Town y Alianza Francesa, Penang, Malasia.

**2012** Salón de la Fotografía de Nuevo León 2012. Fototeca de Nuevo León, Centro de las Artes, Monterrey, México.

**2012** El Baño, la fotografía contemporánea entre lo público y lo privado. Curaduría: Juan Antonio Molina. Museo Archivo de la Fotografía, MAF, México, D. F. / Galería Ramón Alva de la Canal, Universidad Veracruzana (UV), Xalapa / Galería Casa Vallarta, Guadalajara, México.

**2012** Programa de Fotografía Contemporánea, PFC´11. Curaduría: Javier Ramírez Limón. Instituto de Cultura de Baja California, ICBC, Tijuana, México.

**2012** Open Salon International Photography Competition. Curaduría: Vanja Karas. China House, George Town y Alianza Francesa, Penang, Malasia.

**2011** Open Salon International Photography Competition. Curaduría: Vanja Karas. Les Recontres d´Arles. Galerie Huit. Arles, Francia.

**2011** Programa de Fotografía Contemporánea. Curaduría: Javier Ramírez Limón. Fototeca del Centro de las Artes de Nuevo León, Monterrey, México.

**2010** Injertos. Exposición individual. Centro de Información en Ciencia, Tecnología y Diseño, CICTD, Universidad Autónoma de San Luis Potosí. San Luis Potosí, México.

**2010** Adherencias. Exposición conmemorativa del 30 aniversario de la Facultad de Artes Visuales. Centro de las Artes, Nave Generadores. Monterrey, México.

**2010** Herencia de la Revolución. Revista Cuarto Oscuro. Biblioteca México, D. F. / Fototeca de Zacatecas. / Alianza Francesa de Ciudad Juárez. / Alianza Francesa de San Luis Potosí. / Alianza Francesa de Monterrey, México.

**2005** Semana Cultural de Cuba. Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales. Bogotá, Colombia.

**2004** Muestra Internacional Itinerante de Ex – Libris, Galería Atena. Bogotá, Colombia.

**2004** Arte Post-rupestre, Teatro La Candelaria 38 años. Bogotá, Colombia.

**2001** Autorretratos de un país, Instituto para el Desarrollo de la democracia Luis Carlos Galán. Bogotá, Colombia.

**1998** Entrecruces, Auditorio León de Greiff, Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

**IX SERVICIOS INSTITUCIONALES**

**2005** Proceso de autoevaluación del programa de Artes Plásticas. Universidad El Bosque. Bogotá, Colombia.

**X DISTINCIONES**

**2025** Premio Dummy Award 2024, PhMuseum, Frankfurt, Alemania.

**2024** Selección internacional para publicar un *dossier* en Hapax Magasine, Londres, Inglaterra.

**2024** Ganadores del 4° Premio Estatal Arte Nuevo León, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León, (CONARTE), Monterrey, México.

**2022** Apoyo de la Fundación Jumex Arte Contemporáneo en la categoría Publicaciones para “El libro de las cuatro acciones”, del proyecto Fundidora, S. A., Ciudad de México, México.

**2021** Editor invitado de la revista Luna Córnea.

**2020** Curador de La Revisión 2020 Fotógrafos de Nuevo León.

**2019** Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Artes en la categoría de Artes Visuales, en la especialidad de Medios Alternativos, Ciudad de México, México.

**2018** Premio Nacional de Ensayo sobre Fotografía, Centro de la Imagen, Ciudad de México, México.

**2015** Ganador del Programa de apoyo a publicaciones impresas Raúl Rangel Frías, Conarte, Monterrey, México.

**2015** Residencia en Soma, otorgada por la IV Bienal Ciudad Juárez / El Paso 2015. México, Estados Unidos.

**2015** Mención honorífica en la VII Bienal de Artes Visuales Yucatán 2015. Mérida, México.

**2015** Premio de “La Reseña 2015”, Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León. Monterrey, México.

**2015** Curador del XIII Encuentro de Fotografía Nuevo León.

**2014** Miembro del Consejo Editorial de la Revista Cutter.

**2013** Beca México Norte, Fundación Tierney Fellowship, Nueva York, Estados Unidos.

**2012** Seleccionado para el Encuentro de Críticos e Investigadores “Cuerpo, Eros y Políticas”, Trasatlántica, PHotoEspaña.

**2012** Premio de adquisición, Salón de la Fotografía de Nuevo León 2012, Monterrey, México.

**2012** Mención de Honor en el Tercer Concurso de Fotografía La Membrana. Guadalajara, México.

**2008** Mención Honorífica Maestría en Ciencias del Hábitat con Orientación Terminal en Diseño Gráfico. San Luis Potosí, México.

**2007** Mención Honorífica en el VI Premio Nacional de Poesía Amado Nervo, Tepic, Nayarit, México.

**2006** Beca del Ministerio de Relaciones Exteriores de México para cursar un programa de maestría en la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. México.

**2004** Nombramiento como investigador para el desarrollo de la maestría “Arte como Terapia”, Universidad El Bosque.

**2004** Nombramiento como investigador auxiliar (Pensar una escuela con valor para el siglo XXI), Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**2002** Tercer lugar en el concurso de Sello Ecológico Colombia, Ministerios de Agricultura y Desarrollo Rural, de Minas y Energía. Bogotá, Colombia.

**1998** Premio Lápiz de Acero al diseño editorial del año. Bogotá, Colombia.

**1998** Nombramiento como investigador auxiliar (El imaginario femenino en las literaturas cubana y colombiana contemporáneas), Universidad Central “Marta Abreu” de Las Villas y Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

**1997** Medalla de Oro en el V Prix Filatélico, Comité Olímpico Internacional, Atlanta, U.S.A. y Lausana, Suiza.

**1993** Premio al diseño de Cartel en “La Poesía tiene la Palabra en Cali” Casa de Poesía Silva y Gobernación del Valle. Cali, Colombia.

**1993** Premio en la categoría de cartel (Conjunto). Tercer Salón de Diseño Gráfico, Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.

**1992** Mención en la categoría de Ilustración, Segundo Salón de Diseño Gráfico, Universidad Nacional. Bogotá, Colombia.