



PATRICIO JUÁREZ FLORES

www.academia/patriciojflores

Contacto

☎ +52 81 82 53 49 76

✉ floresjpatricio@gmail.com

📍 Ciudad de México

Educación

Doctor en Antropología

Maestro en Estudios Culturales

Licenciado en Sociología

Complementos

Estancia académica | UAM -
Cuajimalpa (2023)

Estancia de Investigación |
Universitat Autònoma de
Barcelona (2017)

Becario de investigación | El
Colegio de la Frontera Norte
(2014 - 2016)

Sobre mí

Sociólogo y antropólogo del arte y el trabajo artístico, mis áreas de interés son las profesiones artísticas y los procesos de identificación en torno a la danza contemporánea en México.

Recientemente he enfocado mi trabajo en el acompañamiento y colaboración en procesos creativos en danza contemporánea y teatro, en una aventura por construir una antropología de y para la escena contemporánea mexicana.

Desde 2020 soy co-fundador de ELHECHO, plataforma de contenidos audiovisuales con la que he realizado diversos proyectos como videodanzas y documentales relacionados con el trabajo del cuerpo en escena y en movimiento.

Últimas publicaciones

Pensarse como artista o trabajador/a de la danza contemporánea en la Ciudad de México: la vida en el arte en un contexto de crisis agravada | capítulo de libro | en dictaminación | 2025

Senderos del Peñasco: metáfora de una cosmonauta mestiza transfronteriza a través de la danza contemporánea | HArtes, Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro | 2024

“Vivo de bailar y me pagan por eso”. Tensiones en la representación profesional de artistas de la danza en la ciudad de Monterrey, México | IdyM, UBA | 2023

La Poética del Agrado un proyecto de danza relacional y artefacto de resignificación femenina | En coautoría con la Dra. Marlene Solís | Culturales, UABC | 2023

Bailarinas y bailarines liminoides: bailar en los márgenes de la vida social como posibilidad transformadora | capítulo de libro en Pensar la Danza | Red de investigación: Cuerpo, Danza y Movimiento | 2019.

Tensiones y distensiones: formas de identificación en la danza contemporánea. Los casos de Monterrey y Tijuana | Tesis de maestría | El Colegio de la Frontera Norte | 2018